

LES PINTURES DE LA SEU D'ÈGARA

Un dels elements més excepcionals de la Seu d'Ègara és la decoració pictòrica que cobreix els absis de les esglésies de Santa Maria i de Sant Miquel, així com el retaule mural de l'església de Sant Pere.

Les conclusions dels darrers informes tècnics realitzats per arqueòlegs, historiadors de l'art, restauradors i epigrafistes suggereixen una contemporaneïtat entre les pintures de Sant Miquel i Santa Maria i el seu suport arquitectònic, de manera que les pintures haurien estat realitzades en el moment de major esplendor de la Seu episcopal d'Ègara, entre els segles VI-VII.

Alguns dels elements iconogràfics representats presenten forts punts de contacte amb la pintura de l'Orient Mediterrani (Síria, Palestina, Egipte copte), de manera que les pintures de Terrassa poden ser considerades com un testimoni únic i excepcional de la recepció de la tradició pictòrica bizantina a Orient. Donat els vincles que presenten amb els repertoris bizantins, les pintures de la Seu episcopal d'Ègara són un document fonamental per conèixer les manifestacions artístiques de la cultura cristiana del segle VI.

D'altra banda, el retaule mural de Sant Pere va ser descobert l'any 1895 amb motiu de la gran campanya de restauració a l'església de Sant Pere. Constitueix una de les obres més excepcionals que conservem al món, sobretot per la seva concepció com a retaule exempt del mur absidal, totalment inusual en el període medieval.

