LES PEINTURES DU SIÈGE D'ÈGARA

L'un des éléments les plus exceptionnels du siège d'Ègara est la décoration picturale qui recouvre les absides des églises Santa Maria et San Miquel, ainsi que le retable mural de l'église Sant Pere.

Les conclusions des derniers rapports techniques d'archéologues, d'historiens de l'art, de restaurateurs et d'épigraphistes suggèrent que les peintures de Saint-Michel et Sainte-Marie sont contemporaines de leur support architectural, de sorte que les peintures auraient été réalisées à l'apogée de la splendeur du siège épiscopal d'Ègara, entre les VIe et VIIe siècles.

Certains des éléments iconographiques représentés présentent de forts points de contact avec la peinture de l'Orient méditerranéen (Syrie, Palestine, Égypte copte), et les peintures de Terrassa peuvent donc être considérées comme un témoignage unique et exceptionnel de la réception de la tradition picturale byzantine en Orient. Compte tenu de leurs liens avec les répertoires byzantins, les peintures du siège épiscopal d'Ègara constituent un document fondamental pour comprendre les manifestations artistiques de la culture chrétienne au VIe siècle.

Le retable mural de Saint-Pierre a été découvert en 1895 lors d'une importante campagne de restauration de l'église. Il s'agit de l'une des œuvres les plus exceptionnelles au monde, notamment en raison de sa conception en tant que retable autonome sur le mur de l'abside, ce qui était totalement inhabituel pour l'époque médiévale.