

ISABEL RODÀ

Los talleres de la ciudad de *Barcino* (Barcelona)

Abstract : The sculpture workshops of Roman Barcelona (*Barcino*) worked mainly with local sandstone from the quarries of Montjuïc and blocks of *Luni-Carrara* marble, imported rough and manufactured in the local *officinae*. This latter aspect is well documented by the series of private portraits found inside the late-Roman walls, which had been taken from tombs in the urban necropolises and later re-used. As far as the sandstone is concerned, there appear to have been workshops very close to the quarries themselves, on the hill of Montjuïc. Their creations decorated both public and private buildings in the town, although those we know best were made for the necropolises in the immediate surroundings of the town and subsequently re-used in the *opus caementicium* of the lower, solid section of the 4th century AD fortified area. The iconography, models and sculptural techniques are very similar to those of Narbonne. Apart from serving the needs of the town and its territory, the *Barcino* workshops also had a certain range of diffusion, through itinerant workshops and artisans. This can be seen from the finds made in Mataró (ancient *Iluro*), Badalona (ancient *Baetulo*), Terrassa (ancient *Egara*) and particularly in the decorative elements of the tombs found along the River Congost road that linked *Barcino* with *Auso* (present-day Vic). This paper will deal in detail with those hitherto unpublished elements found in the above mentioned towns and along the route of the Roman road, in the municipality of Llerona (in the area of ancient *Lauro*).

La ciudad de *Barcino* fue fundada *ex novo* dentro del marco de la reestructuración general de que fue objeto el norte de la Península Ibérica al finalizar la segunda campaña de las guerras cántabras (19 a.C.).

En este momento no sólo se acometió la reorganización de las zonas en conflicto en el noroeste, sino que también se tuvieron en cuenta los territorios del nordeste. De esta manera, se confió a contingentes militares de las legiones IV *Macedonica*, VI *Victrix* y X *Gemina*, unidades que habían tenido a su cargo la intervención bélica, la fundación de la colonia de *Caesar Augusta* (Zaragoza) y la renovación y ampliación de la red viaria que conocemos como *Via Augusta* ; los testimonios epigráficos son contundentes al respecto con marcas legionarias tanto en Zaragoza como en el puente del Diablo (Martorell-Castellbisbal) y miliarios con la mención de las unidades¹. Dentro de este contexto, cabe ubicar también la fundación de la *colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino* ; podemos deducir,

1. *IRC I*, núm. 1 ; Castillo 1981, p. 134-140 ; Castillo, Gómez Pantoja, Mauleón 1981, núm. 1-2 ; Gurt, Rodà 2005, p. 147-165, esp. nota 19, p. 154 para la bibliografía sobre los miliarios.

en buena lógica y gracias a una inscripción fragmentaria², que componentes de estas tres legiones podrían haber intervenido también en la construcción de *Barcino* y del trazado costero de la vía Augusta, aunque no tengamos hasta hora una evidencia contundente al respecto. Este panorama cuadra bien con lo que nos dice Casio Dión (LIV, 23, 7) para el 15 a.C. a propósito del segundo viaje de Augusto a Hispania, momento en el que el historiador sitúa la fundación de muchas ciudades tanto en la *Citerior* como en la *Narbonensis*. Y en este proceso el elemento itálico tuvo un papel protagonista.

Hemos sintetizado muy brevemente el cuadro histórico en el que se inserta *Barcino* ya que resulta del todo imprescindible tenerlo bien en cuenta si queremos llegar a comprender la naturaleza de sus producciones escultóricas. En dos ocasiones anteriores, nos ocupamos primero de la etapa fundacional de *Barcino*, tomando como base los documentos epigráficos³. Posteriormente, tratamos de las similitudes entre la escultura de *Narbo Martius* y de *Barcino*⁴. En ambos trabajos tuvimos ocasión de profundizar sobre la fuerte impronta itálica en la primera etapa de la vida de la Barcelona romana, quedando en el aire el poder dilucidar en qué casos se trata de contactos directos con Italia y en qué casos los contactos llegan a través de Narbona; realmente, las similitudes onomásticas e iconográficas entre los materiales de *Narbo* y de *Barcino* son tales que evidencian una relación fluida entre ambos territorios, aún cuando éstos pertenezcan a dos provincias distintas.

También son patentes los tipos itálicos en la capital de *Hispania citerior*, *Tarraco* (Tarragona), pero en este caso no podemos olvidar que, además, a diferencia de *Barcino*, sus orígenes se remontan al 218 a.C. y que, muy probablemente, el estatuto colonial le fue concedido a *Tarraco* por César. Y remitimos a las ponencias de M. Claveria y E.M. Koppel en el marco de este mismo Congreso.

En este estudio tendremos especialmente en cuenta el radio de influencia de *Barcino* (fig. 1).

La colonia de *Barcino*, fundada en torno al año 10 a.C., tenía como ciudades vecinas más próximas por el norte a *Baetulo* (Badalona) y a *Iluro* (Mataró), en la línea de la costa. Ambos núcleos pertenecen a una etapa de romanización anterior ya que se trata en los dos casos de *municipia* tardorrepublicanos, cuya fundación podría situarse en el tercer cuarto del siglo I a.C., quizás a mediados de la centuria. En el área de Mataró, cabe destacar el temprano establecimiento itálico en el valle de Cabrera de mediados del siglo II a.C. con unas termas de planta y cronología netamente republicanas (Ca l'Arnau-Can Mateu); el abandono de este asentamiento coincide con el del poblado ibérico de Burriac y con la fase fundacional de *Iluro*⁵.

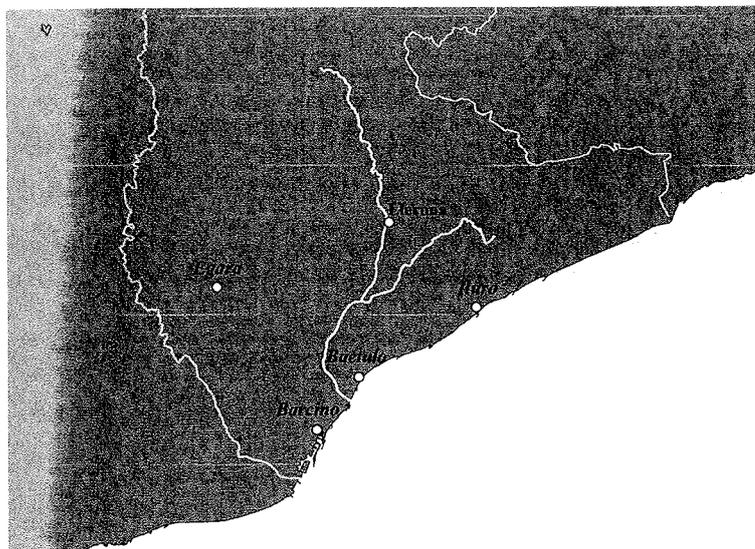
Importante para nuestro objetivo resulta el hecho de comprobar que tanto en *Baetulo* como en *Iluro*, tenemos testimonios de monumentos funerarios hechos con la piedra arenisca de Montjuïc, propia de *Barcino*, de la que hablaremos más adelante. En *Baetulo* (conservados en el Museu de Badalona) tenemos elementos arquitectónicos y escultóricos de un monumento de friso dórico en forma de edícula, encontrado en Can Peixau, en una zona de necrópolis extramuros, con tres esculturas exentas de los difuntos conservadas parcialmente, dos de las cuales visten

2. IRC IV, núm. 47.

3. Rodà 1993, p. 11-24.

4. Rodà 2000, p. 173-196.

5. Martín 2000, p. 157-162; Rodà 2002, p. 154-155.



○ **Fig. 1.** Localidades en la provincia de Barcelona donde se han hallado esculturas del taller de *Barcino*.



○ **Fig. 2.** Tres esculturas del monumento funerario en forma de edícula de Can Peixau. Museu de Badalona, inv. núm. 3795 (a), 3796-3797 (b) y 3799 (c). Fot. I. Rodà.



○ **Fig 3.** Figura femenina de *Barcino*, conservada en el Museu d'Arqueologia de Catalunya (inv. núm. 19018). Fot. I. Rodà.

*pallium*⁶ (fig. 2). Se recuperaron también otros diversos fragmentos de la decoración escultórica, entre los que destaca el de una esfinge. Llegados a este punto, podríamos recordar el reciente hallazgo de la necrópolis de Fourches-Vieilles de Orange, uno de cuyos mausoleos, en forma de edícula y perteneciente a un liberto, estaba decorado con impresionantes figuras de grandes esfinges⁷.

Seguramente habría pertenecido al mausoleo de *Baetulo* la inscripción mencionando a un miembro de la *gens Caecilia* con un *cognomen* griego que podemos desarrollar como *Anthidorus* y una dedicante llamada *Propertia Iucunda*⁸. Si realmente estos personajes son los propietarios del sepulcro, sería el único caso en el que podemos poner nombre a un monumento funerario de estas características y, además, el *cognomen* helénico nos pondría sobre la pista de unos personajes de ascendencia libertina, confirmando el importante papel jugado por los libertos en la zona a partir de la época augustea⁹. En cuanto a los paralelos del sepulcro de *Baetulo*, los hallamos en las diversas esculturas icónicas de *Barcino*¹⁰ (fig. 3), lo cual viene reforzado por el uso de un mismo soporte, la piedra arenisca de Montjuïc. Respecto a la cronología del monumento de *Baetulo*, nos inclinamos por una ubicación en época protoimperial, preferentemente bajo el reinado de Augusto¹¹.

En *Iluro* (Mataró) no tenemos unos restos tan espectaculares, pero si una estatua femenina fragmentaria, labrada asimismo en la piedra arenisca de Montjuïc (fig. 4), sin duda una escultura que, como las de *Baetulo* y de *Barcino*, formaba parte de un monumento funerario. Se conserva en el Museu de Mataró (inv. núm. 1739) y corresponde al torso de una figura vestida con túnica de escote en V y *palla*, un trabajo

6. Guitart 1976, p. 159-166, láms. XLII-XLIV; Balil 1983, p. 31-34, núms. 135-136; Comas, Padrós 1992, p. 26 y 30-31. Agradecemos al Museu de Badalona y en especial a Pepita Padrós, las facilidades para el acceso a estas esculturas.

7. Se trata de una necrópolis al norte de Orange excavada en el año 1999 con una serie de mausoleos, los materiales de dos de los cuales fueron presentados en el año 2007 en la exposición *Vivre dans l'au-delà* en el Musée d'Art et d'Histoire, coincidiendo con la celebración de este Coloquio Internacional, aunque no se editó un catálogo. Mignon 2005, p. 142-143; Mignon [sous presse], ver las notas 22 y 43.

8. *IRC I*, núm. 147.

9. Rodà 1993, p. 13-15.

10. Balil 1960, p. 107-131. Para las dos esculturas halladas en 1966 en la torre 25 de la muralla, cf. Garrut 1969, p.119. La escultura que reproducimos en la figura 3 se halla partida en dos fragmentos que encajan; el superior fue considerado como parte de una estatua masculina por J. Puig i Cadafalch, y por E. Albertini, lo cual abunda en la confusión cuando sólo se conserva el torso de una escultura del grupo de los llamados *palliatii* ya que el *pallium* podía ser indistintamente llevado por hombres y por mujeres (Puig i Cadafalch 1934, p. 185, núm. 242; Albertini 1911-1912, p. 413-414, núm. 156). Agradecemos a Teresa Carreras las facilidades para las oportunas consultas en el Museu d'Arqueologia de Catalunya.

11. En este caso, queremos corregir la datación que propusimos en *IRC I*, p. 191, que ahora nos parece demasiado avanzada y volvemos a retomar la inicialmente propuesta por Guitart 1976, esp. p. 161. Cf. también Hesberg 1993, p. 161-164.



○ **Fig.** 4. Estatua femenina fragmentaria de Mataró. Museu de Mataró (inv. núm. 1739). Fot. R. Manent.

escultórico de notable calidad¹². Con la mano derecha, de la que queda sólo la impronta, sujeta el borde del manto a la altura del pecho, mientras que en la izquierda se enrolla el extremo del mismo que cruza horizontalmente por encima de la cintura, según el tipo Eumaquia-Fundilia con abundantes paralelos en Hispania¹³. La cronología cuadraría bien con la época protoimperial, bajo los reinados de Augusto o de Tiberio.

Con los ejemplos e *Baetulo* e *Iluro*, constatamos la irradiación de las producciones barcinonenses dentro del mundo funerario de las áreas urbanas vecinas, aún siendo éstas de fundación más antigua.

Los talleres escultóricos de *Barcino* usaron básicamente, como soporte, la piedra arenisca local de las canteras de Montjuïc¹⁴ y, como mármol, los bloques de *Luni-Carrara* importados en bruto y manufacturados en las *officinae* locales. Este último aspecto queda bien manifiesto en la serie de retratos funerarios privados hallados en el interior de las murallas bajo-imperiales como piezas de reutilización, procedentes de las tumbas de las necrópolis urbanas¹⁵.

En lo concerniente a la piedra arenisca, parece que existieron talleres que trabajaban al pie de las mismas canteras de la montaña de Montjuïc. Las producciones ornamentaron los edificios urbanos, públicos y privados, pero conocemos sobre todo los elementos pertenecientes a las necrópolis inmediatas a la ciudad y empleados posteriormente, como material ya amortizado, en el *opus caementicium* y en el *opus quadratum* del cuerpo inferior, macizo, del recinto fortificado del siglo IV d.C. Estos materiales, como hemos apuntado y publicado¹⁶, presentan una gran similitud con las producciones narbonenses por lo que a iconografía, modelos y técnicas escultóricas se refiere.

No queremos abundar en este aspecto, ya que forzosamente repetiríamos lo que hemos dicho en ocasiones anteriores. Pretendemos, en cambio, señalar que los talleres de *Barcino* no abastecieron solamente la demanda

12. Fue hallada en 1887 en la calle de Sant Simó de Mataró. Pellicer 1887, p. 238 y foto p. 256 ; Albertini 1911-1912, p. 454, núm. 233 ; Balil 1961, p. 187, núm. 15 ; Juhé, Clariana 1996, p. 123-124 ; Clariana 1998, p. 23-24 ; Clariana 1999, p. 34-35, núm. 1. Queremos agradecer a Joaquim Garcia las informaciones que sobre esta pieza nos ha facilitado.

13. Baena 2000, p. 3-4 y 10, núm. 7 para la pieza de *Iluro*.

14. Álvarez, Mayer, Rodà 1993, p. 145-151 ; Blanch *et al.* 1993, p. 129-137 ; Roca 1999, p. 79-132 ; Gutiérrez 2007.

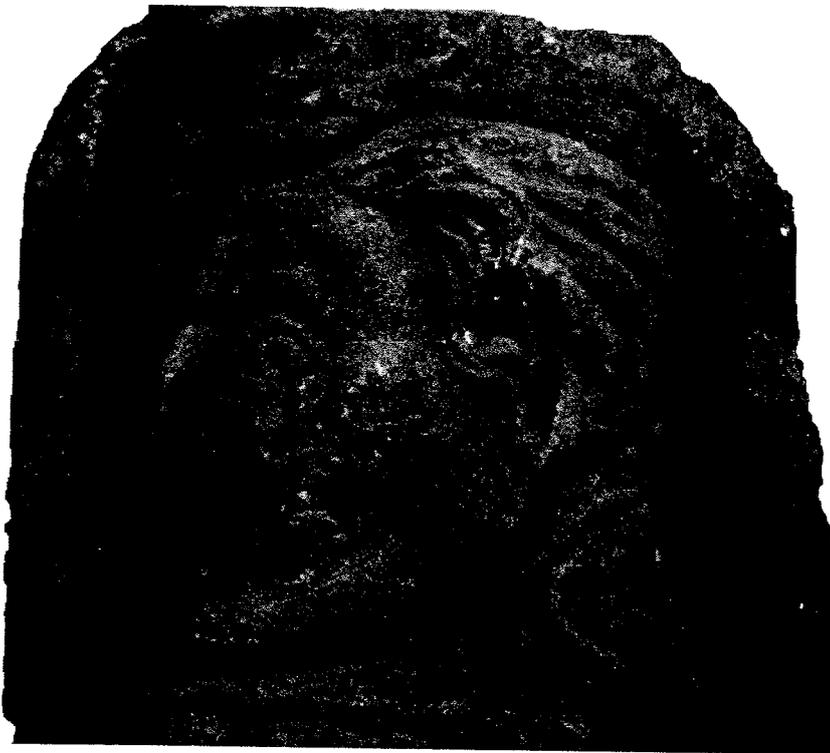
15. Rodà 1980, p. 41-52 ; Rodà 1988, p.453-462.

16. Rodà 2000, p. 173-196.

de la ciudad y su territorio sino que también tuvieron un cierto radio de exportación, como nos lo demuestran los hallazgos de los que ya hemos hablado y los que vamos a presentar aquí, algunos inéditos, correspondientes a elementos ornamentales de tumbas del *municipium* de *Egara* (actual Terrassa) y de la vía romana que remontaba el curso del río Congost para comunicar *Barcino* con el *municipium* de *Auso* (actual Vic) (fig. 1).

EGARA

El recinto de las iglesias de *Egara* (actual Terrassa en el Vallés Occidental, prov. de Barcelona) (fig. 1) está siendo escenario de una intensa investigación arqueológica en los últimos tiempos, en curso todavía en la actualidad, que va a ser objeto de una moderna presentación museográfica con una interpretación totalmente renovada del conjunto episcopal que no aporta evidencias de que en su área se asentara el antiguo municipio romano, como se había venido suponiendo, a pesar de los hallazgos de epígrafes públicos y funerarios en este recinto¹⁷. Durante estos trabajos, que se darán a conocer a principios del año 2009¹⁸, se hallaron dos elementos funerarios que publicamos aquí gracias a la generosidad de los investigadores que dirigen las excavaciones¹⁹.



○ **Fig. 5.** Acrótera de un monumento funerario de *Egara* (Terrassa).
Fot. I. Rodà.

17. *IRC I*, núms. 65-74.

18. García i Llinares, Moro, Tuset 2009.

19. Agradecemos a Antonio Moro y a Gemma García i Llinares la posibilidad de estudiar aquí estas piezas y las indicaciones y dibujos de X. Carlús que nos han proporcionado y que aquí reproducimos.

Dichos elementos, de los que nos vamos a ocupar a continuación, se localizaron en el interior de dos silos y habían sido reutilizados previamente como partes de una prensa, quizás de aceite. Ambos están labrados en la piedra arenisca de Montjuïc.

1²⁰.- Acrótera angular de un monumento funerario, posiblemente parte de un mausoleo en forma de edícula. Vemos la cabeza en relieve de un sátiro mirando hacia la derecha, dentro de un marco delimitado por un amplio listel que remata en forma de semicírculo la acrótera por su parte superior, recortada a raíz de su utilización como contrapeso de una prensa, a lo que se deben también los dos encajes rectangulares practicados en su cara posterior. La base es plana (fig. 5-6). Se conserva en los fondos del Museu de Terrassa.

Medidas : 80 x 60 x 46 cm.

Inédito.

La cabeza de sátiro (figs. 5-6) se recorta nítidamente sobre un fondo liso. Sus rasgos son muy potentes, con frente surcada por una arruga, entrecejo fruncido, nariz prominente con pliegue naso-labial y boca entreabierta. La mandíbula, angulosa, se apoya sobre un cayado dispuesto horizontalmente cuyo extremo curvo se halla bajo los bucles de la nuca ; a su vez, el cayado reposa sobre lo que parece ser la silueta de dos elementos rocosos. La gran oreja puntiaguda está rodeada por ondulantes mechones que cubren la nuca con cuatro grupos de rizos hacia fuera y un grupo central que se alza verticalmente sobre la frente, dentro del típico peinado de los sátiros. Destaca el gran ojo, en forma de almendra representado de frente y muy abierto con la ceja circundante a modo de surco. El efecto colorista está resaltado por el uso del trépano, bien patente en el cabello, pabellón auricular, orificio nasal, boca y en la pupila en el centro del ojo.

El material señala bien a las claras el origen barcinonense de la pieza, aunque hemos de destacar el carácter único de la iconografía ya que por regla general en *Barcino* las acróteras están centradas por sendas cabezas de Medusa²¹, pero no es necesario abundar sobre la frecuencia en otras zonas de temas báquicos presentes en monumentos similares, de ascendencia itálica²².

2²³.- Fragmento angular de un friso corrido con decoración vegetal. En la cara frontal se conservan dos motivos florales circundados por tallos y roleos acantiformes, interrumpidos por el encaje practicado posteriormente para la sujeción de un elemento lúneo seguramente. La roseta completa tiene cinco pétalos iguales, cordiformes, con botón central ; la conservada sólo parcialmente es asimismo pentapétala pero con un movimiento helicoidal, lo mismo que la roseta del lateral, inserta también en un roleo²⁴. Los motivos vegetales están enmarcados por un amplio listel y el fondo es liso (figs. 7-8). Se conserva en los fondos del Museu de Terrassa.

Medidas : 78 x 34 x 30 cm. Encaje : 35 x 16 cm.

Bibliografía : Claveria 2007.

La presencia de frisos decorados con roleos de acanto y abundante uso del trépano, con las hojas y los tallos marcados por profundas oquedades triangulares, es bien notoria en los monumentos sepulcrales de *Barcino*, con paralelos evidentes en piezas narbonenses que siguen las técnicas de época triunviral, con un gusto que M. Janon califica de retro, dada la obvia tendencia tradicionalista²⁵.

20. Localizada en el relleno del silo UE 101055, núm. SP-101056-60.

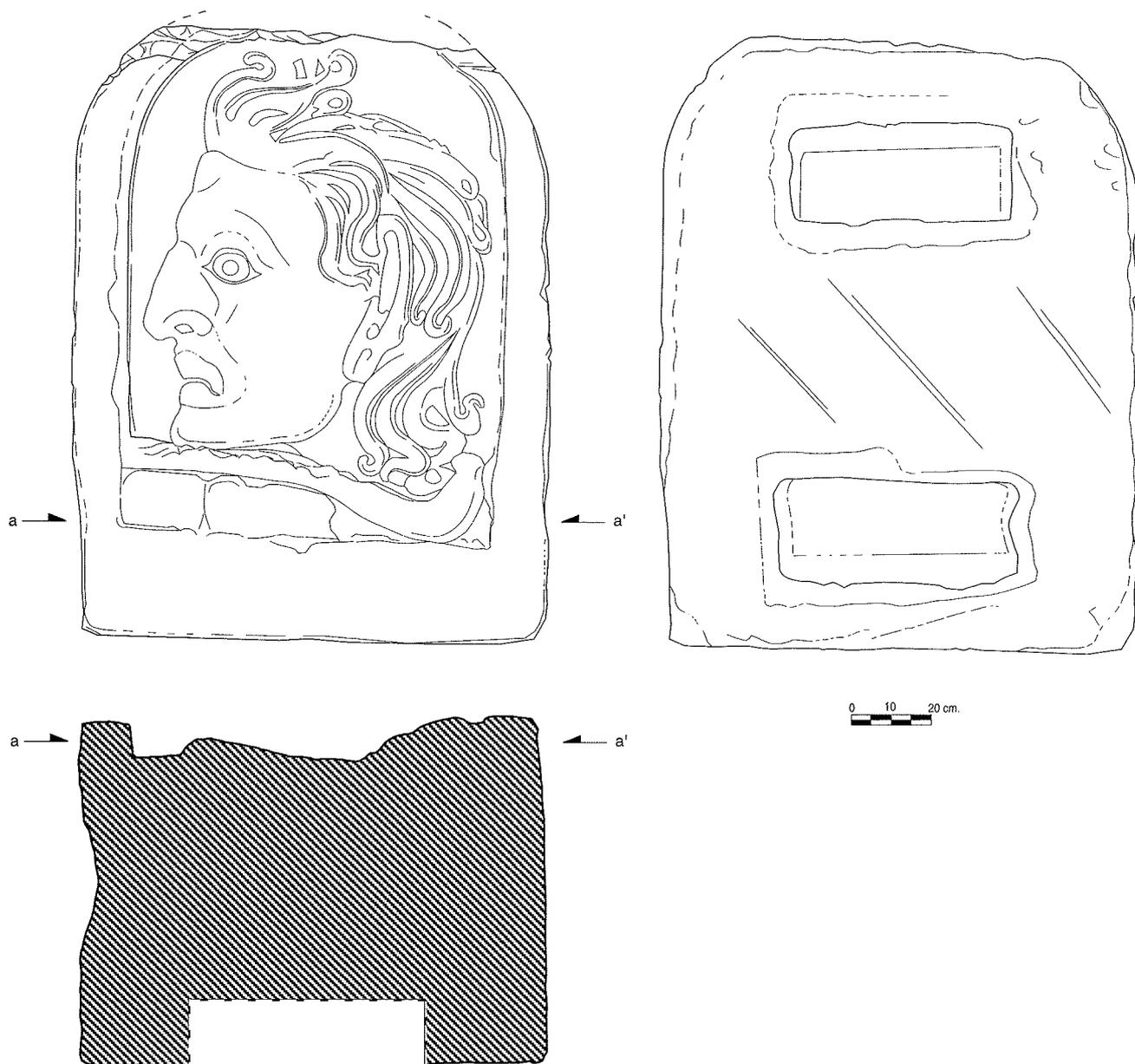
21. Balil 1979, p. 63-70 ; Portabella 1997, p. 153-163 ; Rodà 2000, p. 175 y 178, y notas 22 y 54 ; Claveria 2008.

22. Por sólo poner un ejemplo, citemos las piezas estudiadas por Beltrán, Baena 1996, y también en Beltrán, Baena 2002, núms. 149-150, p. 145-147 para los frisos de *Salaria* (Úbeda). Cf. también las acróteras de los mausoleos de Faverolles, de Cucuron y de Orange : Deyts 2006, p. 387-394, láms. 6-7 que representan a Baco y a Sileno respectivamente ; Lavagne 1990, p. 186-190 (máscara 2), con los paralelos de Vienne y de Rasteau para las máscaras de Baco. Un último hallazgo se produjo en 1999 en el mausoleo circular de la necrópolis de Fourches-Vieilles de Orange, presentado en público en la exposición *Vivre dans l'au-delà* en 2007 (cf. notas 7 y 43).

23. Hallado en el relleno del silo UE 101032, núm. SP101033-37.

24. Para los tipos de rosetas, cf. Joulia 1988, p. 31-38.

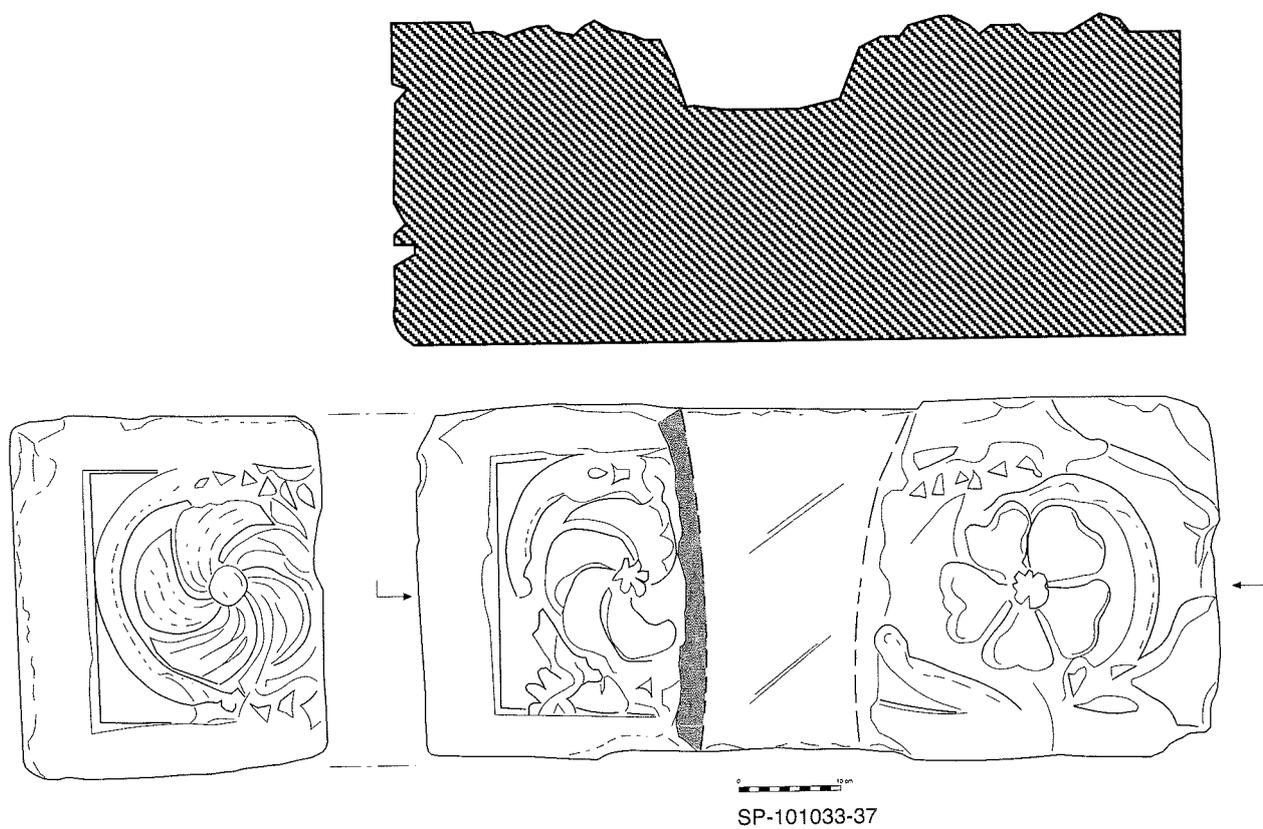
25. Janon 1986, p. 22-30 y 66 ; Joulia 1988, p. 220-221 ; Rodà 2000, p. 178-179, láms. 17-20.



○ Fig. 6. Dibujo de la acrótera de la figura anterior, con los encajes practicados en la cara posterior para su reutilización en una prensa. Dibujo de X. Carlús.



○ Fig. 7. Fragmento de friso de Egara (Terrassa). Fot. I. Rodà.



○ Fig. 8. Dibujo del mismo friso de la figura anterior. Dibujo de X. Carlús.



○ **Fig. 9.** Fragmento de friso reutilizado en la puerta de entrada de la iglesia de Santa María (Terrassa). Fot. I. Rodà.



○ **Fig. 10.** Fragmento de friso conservado en el Museu de Terrassa (núm. inv. 1837). Fot. Museu de Terrassa.

núm. 17 ; Balil 1981a, p.218, núm. 58 = Balil 1981b, p. 9, núm. 58 ; Gutiérrez Behemerid 1992, p. 221, núm. 926 ; Junta Municipal de Museos 1963, lám. XIV ; Ferran 1990, p. 26, núm. 11.

Se trata de un capitel de pilar con una sola corona de hojas de acanto, con grandes y profundas oquedades triangulares y lanceoladas ; las volutas, con incisión central, se enroscan en las esquinas. En el centro de cada una de las caras, una máscara con la boca entreabierta, ojos con grandes pupilas perforadas y cabellos sogueados que enmarcan el rostro. Aunque A. Gutiérrez Behemerid data este capitel, que como A. Balil, indica que es de piedra caliza, de finales del siglo I o comienzos del II d.C., nosotros nos inclinamos por una fecha más alta en época protoimperial.

26. Janon 1986, p. 65-66, núm. 30, lám. VIII.

27. Albertini 1911-1912, p. 415-418, núms. 161-162 ; Balil 1958, p. 297-333, esp. p. 298-299 ; Rodà 2000, p.179, láms. 18-20. Cf. además, Raya 1993, p. 99-104.

3.- Fragmento de friso corrido vegetal empotrado en el lateral derecho de la puerta de la iglesia de Santa María, a 1,63 cm. del suelo (fig. 9).

Medidas : 50 x 34 x 29 cm.

Bibliografía : Puig i Cadafalch 1909, p. 211 y foto p. 32 de donde la toma Albertini 1911-1912, p. 449, núm. 230, fig. 263 ; Puig i Cadafalch 1934, p. 328-329, fig. 26 ; Junta Municipal de Museos 1963, lám. XVII ; Ferran 1990, p. 26, núm.10 ; Claveria 2007.

El campo escultórico está enmarcado también por un listel liso y en él se ve una roseta y la mitad de otra, entrelazadas por tallos y pequeñas hojas de acanto, con flores y frutos globulares. La conservada sólo parcialmente presenta los consabidos pétalos cordiformes y la conservada por entero es tetrapétala con botón central, nervios axiales y picudas terminaciones que halla paralelos muy próximos en Narbona²⁶. Observamos asimismo el trabajo de trépano con perforaciones de forma triangular.

Para este friso, podemos citar un paralelo exacto en Barcelona, conservado en la actualidad en el Museu d'Arqueologia de Catalunya con el número de inventario 19009²⁷ : no se trata ya de piezas de un mismo taller sino casi salidas de la misma mano diríamos.

4.- Fragmento de friso con decoración vegetal hallado en la zona de las iglesias de Sant Pere durante los trabajos de J. Puig i Cadafalch. Se conserva en el Museu de Terrassa (núm. inv. 1837) (fig. 10).

Medidas : 35,5 x 29 x 18 cm.

Bibliografía : Soler i Palet 1928, p. 14.

Al igual que en los ejemplos anteriores, el campo queda delimitado por un amplio listel, dentro del que vemos una roseta de la que sólo se conservan tres de los pétalos cordiformes y el botón central, envuelta en un rolo del que emerge un fruto semejante a una granada. Las incisiones triangulares se observan en la parte superior e inferior del relieve. Estilo y motivo son muy semejantes a los de las piezas egarenses anteriores.

5.- Capitel figurado, de la iglesia de Sant Pere y conservado en el Museu de Terrassa.

Bibliografía : Puig i Cadafalch 1934, p. 328, fig. 425 ; Balil 1962, p. 157,

Por lo que a paralelos se refiere, podemos mencionar que en *Barcino* se documenta un único capitel compuesto con una máscara muy esquemática substituyendo la flor del ábaco, y que son realmente pocos los capiteles figurados hallados en Hispania²⁸.

Respecto a la cronología, pensamos que los cinco elementos egarenses que acabamos examinar corresponderían a la primera mitad del siglo I d.C. y más probablemente dentro del reinado de Augusto o quizás del de Tiberio, lo que ubicaría los correspondientes monumentos funerarios en una época anterior a la concesión del estatuto municipal a *Egara* que tenemos documentado para época flavia²⁹ aunque la presencia de la tribu Galeria³⁰ y de inscripciones funerarias claramente augusteas³¹, arrojan la presencia de monumentos funerarios protoimperiales, desgraciadamente hallados fuera de su contexto original.

LLERONA

En la vía romana que, remontando el río Congost, enlazaba *Barcino* y *Auso* (Vic) se encuentra el pueblo de Llerona (Vallés Oriental, prov. de Barcelona) (fig. 1) cuyo nombre parece perpetuar el de la antigua *Lauro*, ubicada en un lugar impreciso de la zona, que fue una ceca ibérica que acuñó once emisiones de moneda de bronce, con una circulación muy localizada, lo que ha permitido descartar la tradicional identificación de la *Lauro* monetar con Lliria (Valencia)³².

En Llerona se concentra un significativo número de hallazgos de monumentos sepulcrales con decoración figurada. En primer lugar, podemos citar que en la iglesia de Santa María, el soporte vertical de la pila bautismal lo constituye un fragmento de un lateral cilíndrico de mármol con hojas de laurel imbricadas que habría correspondido a un sepulcro en forma de altar monumental³³. Pero además, hay que mencionar dos *pulvini* con cabezas de Gorgona: El primero se halla en estado fragmentario y queda sólo la mitad inferior del rostro y el arranque del lateral, pudiendo haber pertenecido al mismo monumento que el lateral ahora en la iglesia que acabamos de mencionar; se halló de manera casual el año 1972 en Can Rof donde se conserva (fig. 11a)³⁴. La segunda pieza corresponde al *pulvinum* izquierdo de un altar de dimensiones modestas, con la cabeza de una rechoncha Gorgona de rasgos muy angulosos, indicio del trabajo poco hábil del artesano; conserva el arranque del lateral cilíndrico decorado con las típicas hojas de laurel. Esta pieza se halló en la excavación arqueológica del año 2002 dirigida por M. Mercado (Estrats S.L.) en los terrenos de Can Santa Digna y se halla depositada en el Museo de Granollers (fig. 11a-b).

28. Gutiérrez Behemerid 1986, p. 34, núm. 56; Gutiérrez Behemerid 1992, p. 218-224 y p. 221, núm. 927 para el de Barcelona.

29. *IRC I*, núm. 66.

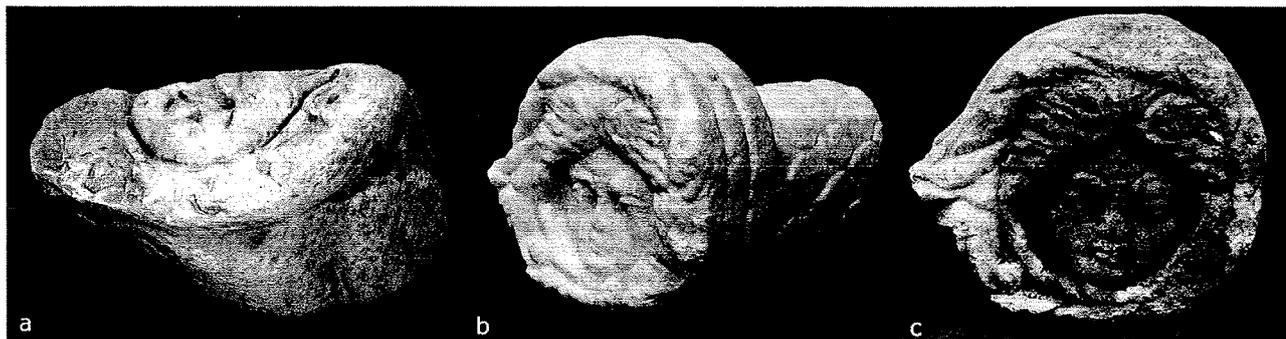
30. *IRC I*, núms. 69-70.

31. *IRC I*, núm. 73.

32. Llorens, Ripollès 1998.

33. Vallicrosa 1990, p. 20 y 28; Clavería 2008, núm. 40, lám. 18, ap. III,2.

34. Vallicrosa 1990, p. 27-28; Clavería 2008, núm. 39, lám. 17, ap. III, 2.



○ **Fig. 11.** *Pulvini* con cabeza de Medusa hallados en Llerona, procedentes de Can Rof (a) y de Can Santa Digna (b-c).
Fot. Museu de Granollers.

Gracias a la gentileza del Museo y del equipo de excavación, pudimos comprobar que en ambos casos se trata de piezas de mármol blanco de grano grueso con algunas vetas rojas, de procedencia difícil de identificar macroscópicamente. Son piezas prácticamente inéditas hasta el estudio de M. Claveria³⁵ ya que sólo fueron presentadas en público en la exposición *Paraula de Medusa* (Museo de Granollers 2007), editando el Museo un tríptico³⁶ ya que el catálogo de la exposición itinerante no contiene la referencia.

Debemos señalar la relativa rareza en el ámbito de influencia de *Barcino* de elementos de este tipo labrados en mármol. En el *ager Barcinonensis*, tan sólo podemos mencionar el *gorgoneion* de l'Hospitalet de Llobregat, conservado en el Museu d'Arqueologia de Catalunya (núm. inv. 19025)³⁷. Y hemos de desplazarnos hasta el *ager Iluronensis* (Iluro, actual Mataró) para poder encontrar un segundo ejemplar de *pulvinum* de mármol con cabeza de Medusa y lateral con hojas de laurel imbricadas, esta vez labrado en mármol de Carrara y conservado en el Museu de Mataró (núm. inv. 6501-6502)³⁸; cabe mencionar que el rostro de esta Medusa presenta unos rasgos muy angulosos que recuerdan los de la Medusa de Can Santa Digna de Llerona, aunque esta pieza sea de menor tamaño (fig. 11 a-b).

Por lo que respecta a la atribución de las piezas marmóreas de Llerona, l'Hospitalet de Llobregat y Mataró a un taller de *Barcino*, hemos de mencionar que no se han hallado en la colonia, *gorgoneia* trabajados en mármol sino solamente en piedra arenisca de Montjuïc³⁹. Por otra parte, los de Llerona son de dimensiones mucho más reducidas⁴⁰ y en un mármol no itálico del que cabe indagar la procedencia, quizás peninsular.

35. Claveria 2008. Agradecemos a la autora sus consejos y el habernos facilitado las informaciones sobre su trabajo.

36. Muntal 2006. Queremos agradecer a Josep Muntal las informaciones y fotografías que nos ha facilitado.

37. Puig i Cadafalch 1909, p. 60, foto, de donde la toma Albertini 1911-1912, núm. 174, p. 425; Solias 2006, p. 25-30; Claveria 2008, núm. 2, lám. 2.

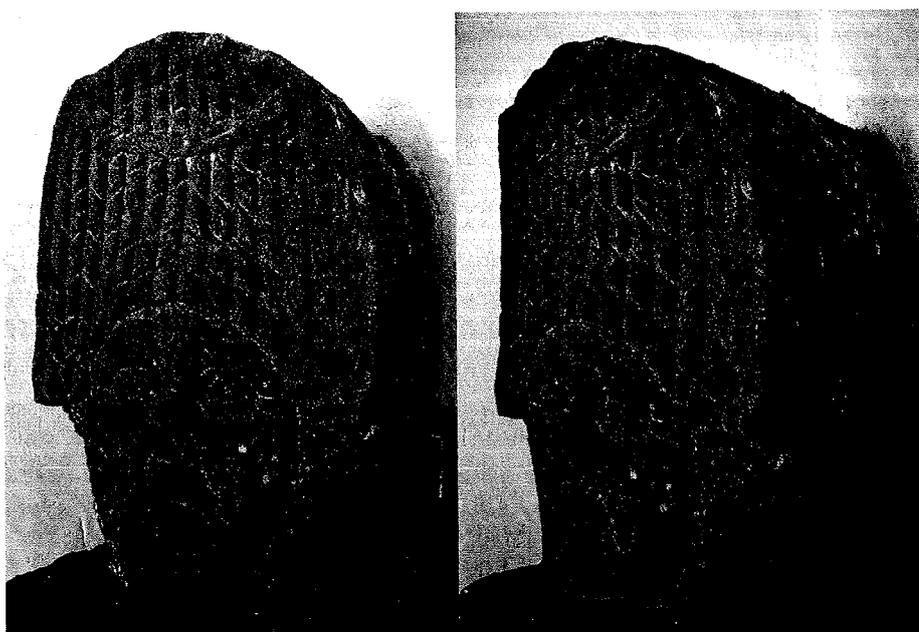
38. SAAM, *Carta dels vestigis arqueològics del terme municipal de Mataró*, Mataró 1977, p. 87-88, núm. 82; Bosch de Doria 1998, Clariana 1999, p. 55; Claveria 2008, núm. 38, lám. 16.

39. Cf. bibliografía citada en nota 14.

40. Según constan en el tríptico citado en nota 36, dichas medidas son 15 x 20 cm para la medusa de Can Santa Digna y 40 x 15 máx x 30 para la de Can Rof.

A modo de conclusión, podemos adelantar que el tipo de altar con *gorgoneia* se introdujo en una fecha temprana en *Barcino*, a partir ya del momento fundacional, con un éxito evidente durante el siglo I d.C., especialmente en época julio-claudia. A partir de *Barcino*, y seguramente mediante artesanos itinerantes, el tipo se expandió hacia el norte por la costa (Mataró) y por la vía del río Congost (Llerona). Estos últimos monumentos, de mármol, datarían ya del siglo II d.C., cronología que también se correspondería con la de la Medusa de l'Hospitalet.

Cerramos este pequeño *excursus* para situar dentro de su contexto territorial los tres hallazgos correspondientes a sepulcros tipo altar, labrados en mármol, hecho que es bastante excepcional en nuestra zona como hemos visto. Queremos dar a conocer ahora dos acróteras éstas si trabajadas en arenisca de Montjuïc y que se conservan en Can Santa Digna, en la misma localidad de Llerona (figs. 12 y 14)⁴¹.



○ Fig. 12. Acrótera con máscara trágica de un monumento funerario, Can Santa Digna (Llerona). Fot. I. Rodà.

41. De estas dos piezas dio noticia Vallicrosa 1990, p. 27. Queremos agradecer a los propietarios de la finca el acceso a estas piezas y el poder realizar la correspondiente documentación gráfica.



○ **Fig 13** Acrótera con máscara de Hércules de *Barcino*. Museu d'Arqueologia de Catalunya (inv. núm. 19018) Fot I Rodà



○ **Fig 14**. Acrótera con máscara de un monumento funerario, Can Santa Digna (Llerona). Fot I Rodà

1.- Máscara trágica bien conservada, con pérdida solamente de una parte de la superficie lisa junto a la mejilla derecha ; presencia de un encaje en el lateral izquierdo y base plana.

Medidas : 66 x 46,5 x 43 cm. Altura del rostro : 43 cm.

Presenta un *onkos* alto con los bucles en disposición afrontada a partir del centro de la frente y separados por rígidos surcos oblicuos ; terminan a la altura de las orejas. Una *taenia* curva ciñe la parte alta. El rostro forma un óvalo muy regular ; frente con el entrecejo fruncido. Ojos muy abiertos con párpados en forma de cinta, gran pupila perforada en el centro del ojo y patas de gallo señaladas mediante un par de incisiones a cada lado. La nariz tiene rota la punta y de ella arrancan dos arrugas nasolabiales. La boca entreabierta y el mentón ligeramente prominente.

2.- Una segunda máscara se encuentra empotrada a una altura considerable y sólo ha sido posible examinarla a una cierta distancia (fig. 14). Podría haber formado parte, con la anterior, del mismo monumento funerario, aunque su estado actual es incompleto, con pérdida total del *onkos*.

Las medidas no se han podido tomar, aunque podrían ser de unos 40 cm.

El rostro es ovalado también, con grandes ojos enmarcados por unas abultadas cejas y con unas enormes pupilas perforadas. Nariz rota, pliegues nasolabiales y boca entreabierta.

El paralelo más próximo de estas acróteras lo constituye el ejemplar conservado en el Museu d'Arqueologia de Catalunya (inv. núm 19018) (fig. 13)⁴². Se trata de una pieza barcinonense en piedra de Montjuïc, aunque se desconoce su procedencia exacta. En ella vemos una máscara de Hércules con la piel del león sobre la cabeza y las garras (mal conservada la derecha) que cuelgan a ambos lados del peinado, compuesto por tres pisos de simétricos mechones en dirección opuesta ; en el rostro, enmarcado por espesa barba, destacan los ojos grandes con la pupila perforada y la boca entreabierta.

En la Narbonense son muy frecuentes este tipo de máscaras trágicas, algunas representando también a Hércules, sumando un total de unas 40 piezas ; citemos los ejemplos en Marsella, Aix, Arles, Vaison y Vienne y también las máscaras de los mausoleos de Cucuron (Vaucluse) y de Fourches-Vieilles en Orange⁴³.

Y hasta aquí nuestro recorrido por el área de expansión de las producciones escultóricas barcinonenses que supieron sacar provecho de la calidad y abundancia de la compacta piedra arenisca de Montjuïc para elaborar largas series según unos modelos importados de Italia, fuera de manera directa, fuera indirecta a través de la Galia Narbonense.

42. Puig i Cadafalch 1909, p.106, foto de donde la toma Albertini 1911-1912, núm. 176, p. 425-426 ; Puig i Cadafalch 1934, p. 174.

43. Espérandieu 1907, I, núm. 60, p. 58 (Marsella, ejemplar de mármol), núm. 109, p. 87 (Aix), núm. 224, p. 165 (Arles), núms. 287-288, p. 219-220, núm. 292, p. 222 (Vaison), núms. 396-398, p. 276-277 (Vienne). Para Vienne, cf. NEsp I, p. 118-119, núms. 282-284 (núm. 283, máscara de Hércules). Son especialmente próximos a la acrótera de Llerona los de Aix, Arles, Vaison (núm. 288) y Vienne (núm. 397). Cf. Lavagne 1990, p. 186-194 donde, a propósito de las cuatro máscaras del mausoleo de Cucuron, confecciona un buen listado de las máscaras de la Narbonense, con 37 ejemplos que superan largamente el número de ejemplares de las otras Galias y de Germania superior (cf. esp. p. 191-193). Más recientemente, en 1999, en la excavación del mausoleo circular de la necrópolis de Fourches-Vieilles en Orange, perteneciente al liberto y seviro augustal *Titus Pompeius Phrixus Longus*, se han descubierto otras tres máscaras, una representado a Baco y otras dos a Hércules y al Cíclope, cf. nota 7, con la bibliografía, y nota 22, además Beck 2002, p. 17 (foto).

BIBLIOGRAPHIE

- IRC I : *Inscriptions romaines de Catalogne I. Barcelone (sauf Barcino)*, París, 1984, 1.
- IRC IV : *Inscriptions romaines de Catalogne IV. Barcino*, París 1997, IV.
- SAAM, *Carta dels vestigis arqueològics del terme municipal de Mataró*, Mataró 1977, p. 87-88, núm. 82.
- Albertini 1911-1912 : Albertini (E.), "Sculptures antiques du *conventus Tarraconensis*", *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* IV, p. 323-474.
- Àlvarez, Mayer, Rodà 1993 : Àlvarez (A.), Mayer (M.), Rodà (I.), "La pedra de Montjuïc i la seva utilització en època romana", *III Congrés d'Història de Barcelona (Barcelona 1993)*, Barcelona, p. 145-151.
- Baena 2000 : Baena (L.), "Tipología y funcionalidad de las esculturas femeninas vestidas de *Hispania*", *Actas de la III Reunión sobre escultura romana en Hispania (Córdoba 1997)*, Madrid, p. 1-23.
- Balil 1958 : Balil (A.), "Dos frisos arquitectónicos del Museo Arqueológico de Barcelona", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXIV, 1, p. 297-333.
- Balil 1960 : Balil (A.), "Plàstica provincial en la España romana", *Revista de Guimaraes*, LXX, p. 107-131.
- Balil 1961 : Balil (A.), "Materiales para un 'corpus' de esculturas romanas del *conventus Tarraconensis* I", *Archivo Español de Arqueología*, 103-104, p. 177-188.
- Balil 1962 : Balil (A.), "Materiales para un 'corpus' de escultura romana del *Conventus Tarraconensis* II", *Archivo Español de Arqueología*, XXXV, p. 145-157.
- Balil 1979 : Balil (A.), "Los 'gorgoneia' de Barcino", *Faventia*, I/1, p. 65-72.
- Balil 1981a : Balil (A.), "Esculturas romanas de la Península Ibérica IV", *BSAA*, XLVII, p. 214-236.
- Balil 1981b : Balil (A.), *Esculturas romanas de la Península Ibérica IV*, (*Studia Archaeologica* 68).
- Balil 1983 : Balil (A.), *Esculturas romanas de la Península Ibérica VI*, (*Studia Archaeologica* 73).
- Beck 2002 : Beck (A.-Y.), *Orange*, éd. Ouest-France (collection Patrimoine), Rennes.
- Beltrán, Baena 1996 : Beltrán (J.), Baena (L.), *Arquitectura funeraria romana de la colonia Salaria (Úbeda, Jaén). Ensayo de sistematización de los monumenta funerarios altoimperiales del Alto Guadalquivir*, Sevilla.
- Beltrán, Baena 2002 : Beltrán (J.), Baena (L.), *Esculturas romanas de la provincia de Jaén. CSIR. España I/2*, Murcia.
- Blanch et al. 1993 : Blanch (R.M.), Granados (J.O.), Miró (C.), Miró (H.), Revilla (E.), Vilaseca (A.), "La pedrera romana de Montjuïc", *III Congrés d'Història de Barcelona (Barcelona 1993)*, Barcelona, p. 129-137.
- Bosch de Doria 1998 : Bosch de Doria (M.), "La gorgona de Mataró. Un altar funerari monumental a la Via Augusta dins del Territori d'Iluro", *Laietania*, 11, p. 127-141.
- Castillo 1981 : Castillo (C.), "Un nuevo documento de la 'legio IV Macedónica' en Hispania", *I Reunión Gallega de Estudios Clásicos (1979)*, Santiago de Compostela, p. 134-140.
- Castillo, Gómez Pantoja, Mauleón 1981 : Castillo (C.), Gómez Pantoja (J.), Mauleón (M.D.), *Inscripciones romanas del Museo de Navarra*, Pamplona.
- Clariana 1998 : Clariana (J.F.), "Estàtua romana (Mataró)", fitxa col·leccionable núm. 6. *Felibrejada* 41, Mataró, 4-V-1998, p. 23-24.
- Clariana 1999 : Clariana (J.F.), "Iluro. Una ciutat per descobrir", Mataró, p. 34-35.
- Claveria 2007 : Claveria (M.), "Dos fragments de frisos acantiformes al Conjunt Monumental de les Esglésies de Sant Pere de Terrassa", *Merlet. Butlletí Informatiu del Museu de Terrassa*, 29.
- Claveria 2008 : Claveria (M.), "Los altares monumentales con *pulvini* del nordeste peninsular", *Actas de la V Reunión sobre escultura romana en Hispania (Murcia 2005)*, Murcia, p. 345-396.
- Comas, Padrós 1992 : Comas (M.), Padrós (P.), *Baetulo, ciutat romana. Baetulo, Roman Town*, Badalona.
- Deyts 2006 : Deyts (S.), "La décoration architectonique du mausolée de Faverolles", *L'architecture funéraire monumentale. La Gaule dans l'Empire romain, Lattes 11-13 octobre 2001*, (Collection Archéologie et histoire de l'Art, 24) París, p. 387-394.
- Espérandieu 1907 : Espérandieu (E.), *Recueil général des bas-reliefs de la Gaule romaine*, I, París.
- Ferran 1990 : Ferran (D.), *Les esglésies de Sant Pere de Terrassa* (ed. en 4 llengües), Terrassa.
- Garcia i Llinares, Moro, Tuset 2009 : Garcia i Llinares (M.G.), Moro (A.), Tuset (F.), *La seu Episcopal d'Egara*, Tarragona.
- Garrut 1969 : Garrut (J.M.), "Crónica del Museo. Resumen de la XXVI campaña arqueológica municipal corespondiente al año 1966", *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*, XIII, p. 113-145.
- Guitart 1976 : Guitart (J.), *Baetulo. Topografía arqueológica, urbanismo e historia*, Badalona.

- Gurt, Rodà 2005 : Gurt (J.M.), Rodà (I.), "El Pont del Diabla. El monumento romano dentro de la política augustea", *Archivo Español de Arqueología*, 78, p. 147-165.
- Gutiérrez Behemerid 1986 : Gutiérrez Behemerid (A.), *Capiteles de Barcino en los Museos de Barcelona*, (Faventia Monografías, 5), Bellaterra.
- Gutiérrez Behemerid 1992 : Gutiérrez Behemerid (A.), *Capiteles romanos de la Península Ibérica*, Valladolid.
- Gutiérrez 2007 : Gutiérrez (A.), *Roman Quarries in the northeast of the Iberian Peninsula (modern Catalonia)*, tesis doctoral, UAB-ICAC.
- Hesberg 1993 : Hesberg (H. Von), "Römische Grabbauten in den hispanischen Provinzen", *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*, Mainz, p. 159-181.
- Janon 1986 : Janon (M.), *Le décor architectonique de Narbonne. Les rinceaux*, (suppl. RAN, 13), Paris.
- Joulia 1988 : Joulia (J.-Cl.), *Les frises doriques de Narbonne*, (Col. Latomus, 202), Bruselas.
- Juhé, Clariana 1996 : Juhé (E.), Clariana (J.F.), "Dues mostres d'evergetisme a Iluro", *XII Sessió d'Estudis Mataronins*, 25-XI-1995, Mataró, p. 123-124.
- Junta Municipal de Museos 1963 : Junta Municipal de Museos, *Las iglesias de San Pedro de Tarrassa, antigua sede episcopal de Egara*, Terrassa 1963.
- Lavagne 1990 : Lavagne (H.), "Les masques", in G. Hallier, R. Guéry, H. Lavagne et J. Gascou, "Le mausolée de Cucuron (Vaucluse)", *Gallia*, 47, p. 186-194.
- Llorens, Ripollès 1998 : Llorens (M.del M.), Ripollès (P.P.), *Les encunyacions ibèriques de Lauro*, (Estudis de Granollers i del Vallès Oriental 7), Granollers.
- Martin 2000 : Martin (A.), "Las termas republicanas de Cabrera de Mar (Maresme, Barcelona)", in C. Fernández Ochoa, V. García Entero (edd.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. II Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón* (Gijón 1999), Gijón, p. 157-162.
- Mignon 2000 : Mignon (J.-M.), "Tout le luxe de Rome. Les mausolées antiques d'Orange", *Archeologia*, 364, p. 48-57.
- Mignon 2005 : Mignon (J.-M.), "Les mausolées de Fourches-Vieilles à Orange, Vaucluse", in X. Delestre (dir.), *15 ans d'archéologie en Provence, Alpes-Côte d'Azur*, Aix-en-Provence, p. 142-143.
- Mignon [sous presse] : Mignon (J.-M.), "Etapas de la destruction et du pillage du site de Fourches-Vieilles à Orange (Vaucluse-France)", in *Colloque International. Récupération, recyclage et emploi en architecture*, Roma, novembre 2007.
- Muntal 2006 : Muntal (J.) (coord), *Les Meduses de Lauro*, tríptico editado por el Museu de Granollers con motivo de la exposición *Paraula de Medusa* (15-XII 2006 - 11-II 2007).
- NEsp. I, Vienne (Isère) : *Nouvel Espérandieu, Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule*, I, D. Terrer, R. Lauxerois, R. Robert, V. Gaggadis-Robin, A. Hermary, P. Jockey, H. Lavagne, sous la direction d'H. Lavagne, 2003, Paris.
- Pellicer 1887 : Pellicer (J.M.), *Estudios histórico-arqueológicos sobre Iluro, antigua ciudad de la España Tarraconense, región Layetana*, Mataró.
- Portabella 1997 : Portabella (M.), "Els 'gorgoneia' del Museu d'Arqueologia de Catalunya", *Miscellània Arqueològica* (1996-1997), Barcelona, p. 153-163.
- Puig i Cadafalch 1909 : Puig i Cadafalch (J.), *Arquitectura romànica de Catalunya*, vol I, Barcelona (reimpr. Barcelona, 1983).
- Puig i Cadafalch 1934 : Puig i Cadafalch (J.), *L'arquitectura romana a Catalunya*, Barcelona.
- Raya 1993 : Raya (M.), "Aportación a la arquitectura funeraria romana de Barcino : los frisos del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona", *III Congrés d'Història de Barcelona* (Barcelona 1993), Barcelona, p. 99-104.
- Roca 1999 : Roca (E.), *Montjuïc, la muntanya de la ciutat*, Barcelona.
- Rodà 1980 : Rodà (I.), "Un retrat inèdit de Barcino i el taller escultòric local", *Rivista di Studi Liguri*, XLVI, p. 41-52.
- Rodà 1988 : Rodà (I.), "El retrato romano en el N.E. de la Tarraconense", *II Conferenza Internazionale sul ritratto romano* (Roma 1984), Roma, p. 453-462.
- Rodà 1993 : Rodà (I.), "La Barcelona de l'època romana. 1. Etapa fundacional", *III Congrés d'Història de Barcelona* (Barcelona 1993), Barcelona, p. 11-24.
- Rodà 2000 : Rodà (I.), "La escultura del sur de la Narbonense y del norte de Hispania citerior : paralelos y contactos", *Actas de la III Reunión sobre Escultura romana en Hispania* (Córdoba 1997), Madrid, p. 173-196.
- Rodà 2002 : Rodà (I.), "Indígenes i romans a l'ibèric final", *Limes* 8, p. 153-158.
- Soler i Palet 1928 : Soler i Palet (J.), *Egara-Terrassa*, Terrassa.
- Solias 2006 : Solias (J.M.), "El gorgoneion de Provençana", *Paraula de Medusa, cat. expos. Museu d'Història de L'Hospitalet*, (15-XII 2006 - 11-II 2007), Barcelona (Museu d'Arqueologia de Catalunya, D.L., Collection Cultura Museus), p. 25-30.
- Vallicrosa 1990 : Vallicrosa (J.J.), *Santa Maria de Llerona. Un poble amb arrels*, (Publicacions de l'Abadia de Montserrat).